

Né au Maroc en 1957 dans une famille où la tradition picturale est très forte, je suis un artiste-peintre, voyageur. Autodidacte, je peins depuis mon plus jeune âge et aborde l'art en amateur, au sens premier du terme.

Depuis plus de 40 ans, j'ai particulièrement parcouru le Moyen Orient, l'Asie, l'Océanie et l'Amérique Latine. Ces découvertes m'ont amené à m'intéresser aux arts traditionnels, à l'architecture, aux mythes et aux religions. Ce parcours m'a également conduit à la pratique de la musique indienne classique, le sitar.

Sur les routes, des artistes m'ont accompagné : Stevenson, London, Melville, Hesse, Rimbaud, Montaigne, Spinoza, Nougaro, Bach... Et les dessins et toiles de Hugo Pratt, Delacroix, Gauguin, Matisse, Giotto, Le Caravage, Kandinsky, Macke. Tous des défricheurs de l'âme.

Depuis 2010 je pratique la peinture chinoise à l'encre, Shan Shui, voie spirituelle où la méditation rejoint le geste spontané, entre vide et plein.

J'ai exposé à Paris (galerie Hérouet-le Marais, galerie St Paul), participé à plusieurs salons collectifs (Indépendants, salon d'Automne, peintres du spectacle).

Muni de ces célèbres carnets à la couverture noire, je croque sur le vif, l'instant fugace, celui qui fixe une note de musique colorée sur la page blanche des souvenirs. J'utilise ces carnets pour saisir des paysages, des émotions suspendues dans le temps. Je les traite à l'aquarelle mais aussi à l'encre, au feutre, au crayon, au pastel, à la gouache. Certains de ces dessins et esquisses sont ensuite restitués dans des formats plus grands. Ces moments oniriques sont alors transfigurés grâce à la volupté de l'huile sur la toile.

Mes travaux sont autant de fenêtres ouvertes sur le bruissement de la vie et l'élan de la lumière. Amoureux de la couleur, je m'inscris volontiers dans une filiation picturale qui célèbre l'émotion, l'expression des sentiments, le foisonnement de la nature et de ses mystères.