

BIOGRAPHY



Prénom, Nom: Jisoo AHN

Adresse: 2 rue Chauchat, APT 316, 75009, Paris,
France

Mobile: 33) 6 50 58 56 30

Email: 49ersjoan@gmail.com

Jisoo Ahn, née à Séoul, diplômée de la gestion, l'économie et l'art plastique, vit et travaille à Paris. Elle est un artiste multidisciplinaire dont les œuvres comprennent des peintures, des sculptures et des photographies. Inspirés par des questions existentielles et transcendantes telles que « Qui nous sommes ? D'où viens-tu ? Où allons-nous ? », elle se concentre sur l'unité et la métamorphose des êtres.

Après son pèlerinage de Saint-Jean Pied de Port à Santiago de Compostelle, elle a fait une sculpture intitulée « Un pied du passé et un pied de l'avenir » et une série de monotypes intitulés « Ascension ». Récemment, elle travaille sur un projet de Genesis via la photographie.

EXPOSITIONS

2019. 10. Castello Angioino-Aragonese, Aragonese di Agropoli, Italie

2018. Gallery Nesle, Paris, France

2018. Espace Tessalonia, Paris, France

2017. Gallery Nesle, Paris, France

PRIX / PUBLICATION / CERTIFICAT

2019. Nominée, Artkey prize, Castello Angioino-Aragonese, Aragonese di Agropoli, Italy

2019. Libre de Photos du Prix du Premier Artkey

2017. Mémoire « l'art comme possibilité, métamorphose vers l'infini »

2000. AICPA (American Institute of certified public accountant), Delaware, USA

1996. Bourse fondée sur le mérite à l'université Yonsei, Seoul, Korea

PARTICIPATION À DES COLLOQUES / CONFERENCE / JOURNÉE DES ÉTUDES

2021. Participation, « Temps interférentiel dans la photographie par Michel Sicard », Panthéon-Sorbonne, Paris

2021. Participation à la Séminaire doctorale, « Art et Géopolitique par Emeric L'huisset », Panthéon-Sorbonne, Paris

2019. Intervenant sur « la temporalité, la trace, la métamorphose et la dématérialisation du point phénoménologique », Panthéon-Sorbonne, Paris

2019. Intervenant sur « l'être et le temps » et « Batir, habiter, penser » de Martin Heidegger, Panthéon-Sorbonne, Paris

2019. Participation, « Espace/intervalle, à partir de la notion japonaise de MA - Dynamique du vide et temporalité par Teddy Peix », Panthéon-Sorbonne, Paris

2018. Intervenant, la conférence sur « le développement durable », journée de la Recherche des sciences humaines, juridiques et sociales sur le développement durable, la Cité internationale du Développement Durable, à Nogent-sur-Marne, France

LANGUE PRACTIQUÉE

Français (niveau c1)

Anglais (niveau c1)

Coréen (langue maternelle)

SUJET DE LA RECHERCHE

Sujet de la Thèse : « L'art, l'être et le temps : art comme l'infini dans le fini, de la liberté sociale et spirituelle dans l'art (1980-2022) »

Directeur à la Panthéon-Sorbonne : M. Michel Sicard, Professeur à la Panthéon-Sorbonne, Artiste, Philosophe.

Sujet de la Maîtrise : « Art comme métamorphose vers l'infini »

EDUCATION / EXPERIENCES

Présent. Doctorate dans la recherche et la création du art contemporain à l'université Panthéon-Sorbonne, France

2017. Maître dans l'art plastique, l'université Panthéon-Sorbonne, France

2014. L'atelier de l'Académie de la Grande Chaumière

2013. L'apprentissage du langage à l'institut Catholique et l'Alliance française

2012. Maître dans la gestion internationale du luxe à l'École supérieure des sciences économiques et commerciales, France

2012. Participation au projet de Christian Dior sur la stratégie internationale, France

2011. Pèlerinage de 600km du Saint-Jean-Pied de Port en France à Santiago de Compostela en Espagne

2010. L'apprentissage du langage et du business, University of Philadelphia, USA

2005. Missionnaire, Kazakstan

2001. Baccalauréat en l'administration des affaires (Spécialité), Baccalauréat en l'économie (Spécialité secondaire) à l'université Yonsei, Seoul, Korea

1997. Baccalauréat en arts libéraux. Seoul, Korea