

LUC DEBARD

La comédie humaine

Luc Debard s'est tourné depuis quelques années vers la pratique de portraits crayonnés des plus expressifs. Car ses visages dessinés sont pour le moins éloquents : représentant la colère, l'attente ou la tristesse -. Si, dans ce travail, tous les traits attendus pour définir le contour des figures et expressions faciales ne sont pas tracés, le spectateur doit de fait forcer le regard pour appréhender ces physionomies. La particularité du traitement trouble ainsi quelque peu la compréhension de l'ensemble. S'éloignant intentionnellement de la figuration réaliste, cette approche purement graphique n'en est que plus intimiste : l'artiste lyonnais entend « inviter l'observateur à une promenade pour dénicher, longer et s'approprier, à travers sa sensibilité propre, les coups de crayons qui forment une complicité implicite entre l'œuvre et le spectateur ». Et si Luc Debard ajoute à cela que « les visages deviennent alors des chemins, qu'on entre dans ces œuvres comme on entre dans un miroir », c'est que ces expressions universelles pourraient être les nôtres.