

VIZI

« Ce tableau fait partie d'une longue série de tableaux ayant comme base les fleurs et le monde végétal. Il tire son histoire d'une constatation : l'opposition entre le naturel et le fabriqué ("craft" comme disent les anglo-saxons). Le naturel, ici représenté par les fleurs, se développe avec un seul schéma : Naissance, Croissance, Reproduction, Fin. Seulement, sur cette horloge naturelle vient se calquer un imprévu, un inattendu. Cet imprévu ce n'est autre que nous même, en tant qu'Homme qui, par nos chemins (qu'ils soient concrets ou figurés, comme le chemin de vie) venons exploiter la nature. Nous sommes ainsi, en tant qu'humain, coincé entre notre part d'animalité profonde et notre désir d'expansion et de progrès. Cette suite n'est ainsi qu'une représentation d'une bataille, des Hommes contre la Nature, de notre Animalité contre notre Conscience.



Fleurs à bandes noires, 40x50 cm, Posca