

-Murielle Bonniec

Les images figuratives/semi abstraites s'originent dans des sensations et souvenirs qui s'affinent en parallèle de la composition.

La création s'initie par une étape très gestuelle avec des médiums très fluides : c'est la projection de l'état mental sur la toile brute ou recouverte en aplat, en fonction de l'intention de base.

La toile devient un espace de transformation et d'intériorisation. Il faut composer avec le hasard et l'inattendu. Le geste devient moins impulsif, la figuration et la symbolique se précisant.

Dans la série "le langage des fleurs", la représentation florale est un reflet de l'impermanence des êtres et du vivant remodelés par l'expérience du temps qui passe et du vivre ensemble.

Les peintures de cette série se veulent un hommage à la fragilité du vivant et à sa capacité de transformation et de renaissance.