

Cynthia Alentorn.

Née en Uruguay, comptable de profession, mais inspirée par l'éducation que j'ai reçue dans ma jeunesse de l'artiste et éducateur Dumas Oroño, cela ne fait que quelques années que je me suis lancée dans les beaux-arts à Londres, où j'habite. Mes œuvres sont principalement des peintures, des collages et des mosaïques où les médiums que j'utilise interagissent, s'influencent et prennent des éléments les uns des autres dans les techniques, la composition et les textures.

En tant que voyageuse passionnée, les gens, leurs activités, leurs sentiments, leurs créations et la nature qui les entoure sont ma source d'inspiration.

« La danse des masques » cherche à transmettre les sentiments, l'atmosphère et le mouvement de la scène principalement à travers de courbes, de contours et de couleurs. Bien que surtout abstrait, il contient des éléments semi-figuratifs qui contribuent à déchiffrer le mystère de la scène.